

Madrid, 5 de octubre de 2011

*Intervención del presidente de la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos (APGE), Roberto Cerecedo, en la presentación de su Anuario-catálogo 2010-2011 e inauguración de la exposición fotográfica España: Nuestra cultura en democracia, que se expone en el Centro de Prensa Internacional de Madrid, durante los meses de octubre y noviembre de 2011, en horario de visitas continuado de 10:00 a 20:00 horas.*

Señor ministro, señora delegada del Gobierno, secretarios de Estado, directores generales, autoridades, embajadores europeos, compañeros, asociados y amigos todos:

Veo también a los presidentes de las más importantes asociaciones de prensa de España, de importantes instituciones y empresas. También, una significativa alta representación de algunas de nuestras entidades patrocinadoras, que sin su respaldo decidido hubiera sido imposible llevar a cabo nuestras actividades. Por lo que es de justicia dar cuenta de ellos aquí, en prueba de reconocimiento y lealtad, como lo son el Banco Bilbao Vizcaya, el Corte Inglés y Coca Cola.

Muchas gracias a todos por venir. Es un enorme placer dar a todos la bienvenida a este acto institucional de presentación del *Anuario-catálogo de 2010-2011* de la APGE, que les facilitaremos seguidamente, así como a la inauguración de la primera exposición fotográfica de carácter colectivo sobre la cultura en democracia en España, obra de los más destacados periodistas gráficos de nuestro país.

Señor ministro, muchísimas gracias por tener a bien presidir este acto institucional, en esta Casa de la Prensa, dependiente del Ministerio de la Presidencia de España. A esta su casa, Centro de Prensa Internacional, de reciente creación. Por lo que, aprovecho su presencia, para agradecerle, públicamente, el que la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos y en nombre de todos los que conformamos este Centro, pueda –podamos- contar con unas instalaciones magníficas para el desarrollo de nuestra labor. Pues es vital para nosotros el contar con una sede operativa y moderna, dotada de las últimas tecnologías.

No es grato señalar que al mismo tiempo ha sido reconocido, por orden ministerial, a nuestra asociación -la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos- como una de las cinco asociaciones de prensa de España de mayor relieve y proyección nacional e internacional, hecho ocurrido el pasado 30 de diciembre de 2010. Reconocimiento, que le agradecemos enormemente, y que se suma a otros, como el que nos hizo el Parlamento Europeo por nuestra decidida apuesta continental y por nuestra inequívoca defensa de las libertades y la democracia.

Reconocimientos que recogemos, puntualmente, en el *Anuario-catálogo 2010-2011*, que hoy presentamos. Anuario que recopila las principales actividades de promoción profesional, cultural, social y de interés público que venimos desarrollando desde nuestra constitución, en el año 1995. Y que en esta ocasión tan especial recoge una amplia información sobre la exposición España: nuestra cultura en democracia, que hoy es inaugurada por el señor ministro.

Porque, como todos conocen, el periodismo gráfico es un elemento fundamental en la información y el conocimiento, pues responde al interés por lo inmediato y accesible que caracteriza a nuestro tiempo. Y, si duda, como ya tuvimos ocasión de expresarlo ante sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias, con motivo de la audiencia que tuvieron a bien concedernos a la Junta Directiva de la Asociación, es una herramienta básica de promoción y de desarrollo de nuestra cultura y la información.

Precisamente por ello, hemos querido promover la primera muestra fotográfica y de carácter colectivo de los mas importantes periodistas gráficos españoles, sobre nuestra cultura en democracia. Porque, hasta ahora, habíamos abordado las manifestaciones, los movimientos ciudadanos, o la Transición de una dictadura con total ausencia de libertades a una democracia avanzada.

Nos faltaba la Cultura. La Cultura con letras mayúsculas. Y le propusimos la idea al señor ministro de Cultura de España, que nos apoyó en el proyecto. Y nombramos a un comisario, José Miguel Gómez, destacado socio de nuestra asociación y notable editor gráfico. José Miguel ha estado algo más de tres años visitando hemerotecas, visionando libros, abriendo archivos públicos y privados, recopilando, seleccionando el material adecuado. Así como convenciendo a los periodistas gráficos para que nos cedieran sus obras. Para luego enmarcarlas, positivarlas, montarlas.

Todo ello con el sano afán de rescatar de la reciente historia española esos personajes y esos momentos trascendentales de nuestra cultura en democracia. En un momento que la marca España vende en todo el mundo, tal como tuvimos ocasión de escuchar al Príncipe de Asturias, con ocasión de la inauguración del tramo del AVE, Madrid-Valencia.

No hay más que ver el desparpajo de los nuestros. De los Alonso, Ballesteros, Indurain, Gasol. Una nueva generación de españoles, que lo ganan todo. O la ya extensa nómina de nuestros Oscar y Goyas: como Almodóvar, Amenabar, Barden, Garci, Penélope, Trueba. O nuestra literatura, admirada y disfrutada en todo el mundo: con Alberti, Aleixandre, Ayala, Cela, Delibes, Marsé. O nuestros músicos, desde los del *bell canto*: Carreras, Caballé, Plácido, hasta los mas modernos: Camarón, Sabina, Serrat, Raphael, Morente, Sanz, que son solicitados y aclamados en todo el mundo. Nuestro arte, con Chillida, Mariscal, López, Tapies. O el teatro, la danza, la tauromaquia, la gastronomía, como marca nacional, que nos distingue en todo el mundo.

Gracias a la excelente labor de los periodistas gráficos españoles, la noción que se tiene actualmente del mundo, tal y como hoy lo conocemos, no sería la misma sin ellos. Sin olvidar su vertiente artística y creativa. Dos datos significativos para abundar en ello:

Cuando llegó el *Guernica* al Casón del Buen Retiro, el mas universal y conocido de todos los cuadros de Picasso, todos los periodistas gráficos del mundo, entre los que me encuentro, que allí estábamos, nos precipitamos a captar la imagen del guardia civil con tricornio, naranjero en mano, protegiendo el cuadro. Pero allí estaba también el imaginativo Juan Santiso, que le dio toda su creatividad. Capturó, lo podrán apreciar a continuación, la imagen de una parte del cuadro, la del boceto del hombre, con la boca abierta, debajo del toro, perfilada por las silueteas de dos personas jóvenes, que contemplan el cuadro en la distancia. Sin advertir que eran partícipes de la misma. Captando así toda su inquietud, la perplejidad, y la ilusión generada de la llegada del *Guernica* a España. Y supo representar el momento que vivía nuestro país, entre la ilusión por verlo y la esperanza por un futuro prometedor, como así ha sido. Imagen, en donde se puede percibir, asimismo, el sutil espacio que dejan las dos siluetas, que asemeja el trazado de un muslo femenino. Y que, se me antoja, bien pudiera ser, un intencionado homenaje a la mujer, que me alegra sobremanera.

O una mañana, de madrugada, cuando llegó por vía aérea de los Estados Unidos de América, nuestro primer Oscar: Jose Luis Garci. No había nadie importante en el aeropuerto para recibirlo. Casi pasó desapercibido. Pero allí estaba el periodista gráfico Eduardo Rodríguez para inmortalizar el encuentro.

Nuestra selección de baloncesto, ¡Dios santo!, nos hace disfrutar y consigue todo lo habido y por haber. Y Chema Conesa viaja al encuentro de Pau Gasol. Y ha sido para todos un grandísimo deleite, contemplar su fotografía.

Estas escenas y otras que componen la muestra representan una idea de la vida cultural de la España Democrática.

Todo lo han visto los más punteros periodistas gráficos españoles.

Pero el conjunto concebido, elegido, seleccionado, recortado por el comisario de la exposición, José Miguel Gómez y aportado por los mas importantes periodistas gráficos españoles de nuestro tiempo, relata la trascendental crónica de una España en su viaje hacia la democracia y la modernidad en apenas treinta años.

Añadir, que a esta muestra fotográfica, que seguidamente disfrutaremos, que la componen un total de ciento veinte fotografías, le han salido muchos pretendientes, desde en sus inicios, para su exposición en destacados museos. Pero hemos preferido exponerla primero en esta nuestra casa, en este Centro de Prensa Internacional, inaugurando la magnífica Sala de Exposiciones contigua y abriendo así un nuevo espacio.

Y lo vamos a hacer en dos veces. Puesto que hoy, y a lo largo del mes de octubre podrán ver la mitad de la muestra, y la otra mitad la expondremos durante el mes de noviembre. Aunque el día hoy nos depare una grata sorpresa en la Sala de Exposiciones, pues además de la primera mitad de la exposición, se visionará toda la muestra en una pantalla gigante dispuesta al efecto.

La visión que se tiene del mundo, sobre nuestra cultura en democracia, no sería la misma sin ellos: los fotoperiodistas y sus obras. Que la disfruten.

Muchísimas Gracias.